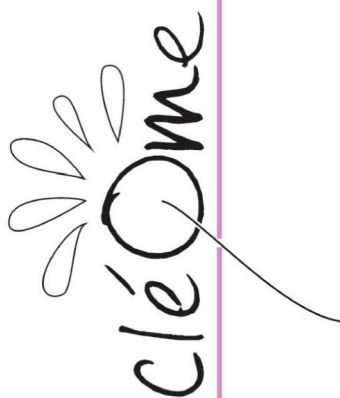




Vivaces et graminées comment les mettre en scène



cléOme

Centre de formation et d'échange
sur le paysage et les jardins



OBJECTIF

Les vivaces sont des plantes encore trop peu utilisées dans les aménagements de massifs urbains ou périurbains. Elles présentent pourtant beaucoup d'avantages pour qui souhaiteraient associer pérennité des plantations, économie, respect de l'environnement et intégration harmonieuse dans les sites.

APRÈS CE STAGE, VOUS SAUREZ

Utiliser les plantes vivaces, seules ou associées à d'autres gammes végétales (bulbes, arbustes, rosiers...) en intégrant à la composition des massifs les notions de volumes, de couleurs, de lumière en harmonie avec l'environnement immédiat.

DÉROULEMENT DU STAGE

Premier jour

Les formes : juxtaposition, place et rôle des formes dans la composition. De l'accord intime et de la subtilité au contraste affirmé selon la lecture et l'ambiance recherchée.

Rôle du feuillage : l'intérêt porté à certaines plantes vivaces réside dans la spécificité de leur feuillage.

- ◇ la place des plantes à feuillage dans les massifs,
- ◇ leur association avec les plantes à fleurs,
- ◇ comment les mettre en scène.

Le cas particulier des plantes architecturées

Certaines plantes vivaces de grande taille permettent de structurer les massifs. Il faut savoir mettre en valeur leurs qualités de plantes émergentes et architecturées.

- ◇ leur tenue au cours de la saison,
- ◇ notion d'espace calme et puissance des vides,
- ◇ utilisation de l'écran végétal comme faire-valoir d'une forme architecturée.

Deuxième jour

L'expression des massifs

Comment mettre en valeur le "langage végétal"
◇ richesse des formes, graphisme des feuillages et des floraisons, densité, fluidité, notions de mouvement, etc.
Comment utiliser ces atouts pour exprimer votre propre sensibilité et communiquer.

Les associations

Les plantes vivaces peuvent avantageusement être associées à d'autres gammes végétales en constituant ainsi la trame pérenne des massifs.

- ◇ association avec des graminées, des bulbes naturalisés, des arbustes, des rosiers, etc.

Les différentes mises en scène

Composer des ambiances spécifiques c'est avant tout utiliser un support d'expression qui permettra de décliner la gamme végétale utilisée en fonction :

- ◇ de l'environnement immédiat du massif,
- ◇ de la nature de l'aménagement (mise en scène de couvre-sols, espace extensif naturalisé, compositions utilisant divers types de paillages fonctionnels, etc.),
- ◇ des formes, des couleurs et des rythmes,
- ◇ des variations de la lumière sur un espace donné.

Troisième jour

Cette journée sera consacrée à l'étude de cas concrets présentés par les stagiaires. Elle aura pour objectifs :

- ◇ d'évaluer les paramètres de contraintes et l'impact d'une création de massif en terme d'entretien,
- ◇ d'acquérir des automatismes de création qui tiennent compte des contraintes des lieux (sol, exposition..).

INTERVENANTS

Michel GALLAIS

Meilleur ouvrier de France en Art des Jardins – Prix National du Jardinier décerné par le Conseil National du Fleurissement. Responsable des Espaces Verts de la Ville de Marans (4 fleurs) durant 30 ans. Co-auteur de l'ouvrage "Compositions florales au jardin" aux éditions Édisud.

Guy VAULTIER

Pépiniériste spécialisé dans les graminées, « Les Filles du vent ».

ORGANISATION

Pour tous renseignements contactez

Christiane Colombeau
T. 05 55 76 34 82
colombeau.christiane@wanadoo.fr

PUBLIC

Personnel des services espaces verts ayant déjà des connaissances de base sur les plantes vivaces (conditions de culture, mise en place, suivi de plantation...).

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Support audiovisuel (PowerPoint, diapositives), ateliers, études de cas concrets, visites sur site. Exercice par petit groupe de 3 ou 4 personnes, avec évaluation participative.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Questionnaire d'évaluation en fin de formation, enquête de satisfaction six mois après.