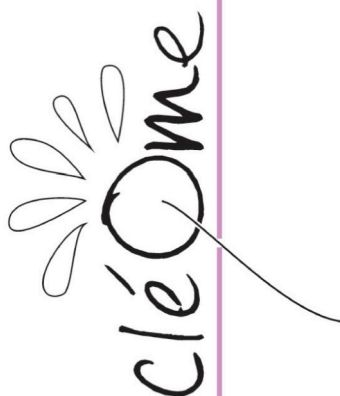




L'été en scène

Comment créer un décor estival



cléOme

Centre de formation et d'échange
sur le paysage et les jardins



OBJECTIF

Le fleurissement n'est plus simplement l'apanage des massifs de centre-ville, mais devient un moyen efficace de singulariser certains sites : entrée de ville ou de quartier, lieux remarquables, espaces semi-naturels. Pour autant, les conditions de sols, d'exposition, de fréquentation ainsi que le temps nécessaire à l'entretien sont souvent des facteurs limitants.

APRÈS CE STAGE, VOUS SAUREZ

Déterminer une palette végétale en fonction du milieu et de l'effet souhaité.
Inventer des décors pourvus d'émotions et de sensibilité.

DÉROULEMENT DU STAGE

Premier jour

- Lecture de l'environnement proche et lointain.
- ◇ Approche et Observation : les couleurs, la lumière, les volumes, les textures.
 - ◇ Illustration théorique et pratique : symbolique, spatialité, reconnaissance, origine, mémorisation avec la récolte d'éléments sur site.
 - ◇ Création d'outils de travail : nuancier permettant de donner les moyens de concrétiser un projet d'embellissement.
 - ◇ Exercices Pratiques : composition créative avec l'aide des outils et éléments rassemblés précédemment.
 - ◇ Analyse des Travaux.

Deuxième jour

- ◇ Prise en compte du contexte historique et culturel du site. Lecture et analyse de site.
- ◇ L'utilisation des contraintes locales de fleurissement, un atout vers des aménagements originaux et différents. Importance des zones géographiques.
- ◇ La diversité de la gamme végétale : plante cultivée et/ou semis, plantes vivaces, graminées, plantes dites sauvages, plantes annuelles.

Troisième jour

- La mise en scène des espaces urbains : du plus sophistiqué au plus simple, une progression du centre à la périphérie.
- ◇ Scènes statiques et minérales par l'expression des formes,
 - ◇ Scènes fluides exprimées de plusieurs manières (mouvement, sol et plantes),
 - ◇ Scènes à base de semis,
 - ◇ Scènes mixtes.

Quatrième jour

- ◇ Intérêt de l'association de structures et/ou de matériaux aux végétaux. La dimension artistique.
- ◇ La présentation des projets de fleurissement. Convaincre et obtenir l'adhésion des élus. Le concours des villes et villages fleuris.

INTERVENANTS

Thierry SIMIER
Horticulteur, gérant de l'EURL Simier, spécialisé dans la production de plantes pour le fleurissement des villes

Michel GALLAIS
Jardinier, responsable du service espaces verts - Ville de Marans

Françoise PERSOUYRE
Plasticienne de l'environnement architectural

DATES et LIEU

Région Ouest – Marans
14 au 17/09/2010

Possibilité de formation en INTRA

COÛT PÉDAGOGIQUE

560 € net
(hébergement et restauration : voir bulletin d'inscription)

Possibilité de formations en INTRA.

PUBLIC

Personnel des services espaces verts et toutes personnes amenées à réaliser des aménagements paysagers.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Support audiovisuel (PowerPoint, diapositives), ateliers, études de cas concrets, visites sur site.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Questionnaire d'évaluation en fin de formation, enquête de satisfaction six mois après.